

una obra que lleva, ineludiblemente y en primer lugar, a la aprehensión de los contextos espaciales, pese a la fuerza y latencia de sus formas; formas que señalan el espacio lleno, en alguna medida cósmico, con aberturas a dimensiones en donde lo orgánico bulle como en un crisol, pero que también y con una urgencia demoledora, invocan el espacio puro, la dimensión en donde habita el tiempo y la luz. Espacio lleno, decimos, porque es el que adherido a la forma la manifiesta en ese mismo doble sentido; por un lado, las superficies donde la materia se reuerce en gestación, maraña de sombras, texturas, plasma vegetal, contenida en sí misma, su misma contención un desborde; por otro, las superficies pulidas, de una frialdad urticante, donde la luz no penetra, sólo fluye, sólo reverbera, sólo viaja. Y asentándose en estos volúmenes poderosos, en estos arcos de energía hecha materia, las esferas aéreas o puntos barras, esa suerte de andamios, de estructuras cabalísticas que rodean obsesivamente las esculturas de Libero

Badii y que marcan el poético recorrido del espacio puro, el círculo mágico en donde viven sus formas, que viven, precisamente, no por presencia, sino por ausencia, porque las esculturas de Badii se manifiestan de manera tan categórica por el espacio que se relaciona unívocamente con la forma, en un juego que comienza en la materia y termina en ecuaciones espaciales matemáticas.

Los trabajos expuestos dan un exacto nivel de la coherencia y amplitud de Badii; muchas de sus piezas tienen un clima sobrecogedor y mayestático, como "El hombre y la mujer", el "Ave Fénix" y "La Quimera"; otras sorprenden por la vastedad de su invención, por la exhuberancia de síntesis, como la denominada "El Punto", pero quizá sean los estudios elaborados en madera pintada y que Badii denominó "Los Muñecos", la mejor y más talentosa audacia que nos ofrece el artista.

"Los Muñecos" son 16 figuras de grandes dimensiones, integradas en el ambiente de la sala y relacionadas entre sí por sogas.

Figuras que tienen algo de totémico y algo de festivo; figuras que se asientan verticalmente y producen niveles, corredores y trayectos espaciales, remarcados por las sogas como en una inmensa telaraña y donde la opacidad del material es reemplazada por la introducción del color, la irregularidad de los bordes y la introducción de elementos de pequeñas dimensiones.

Es algo así como una jungla, en la que el espectador danza en homenaje o repulsión de sus propias características tipológicas, porque al recorrer el recinto lo hará motivado por la trayectoria de las sogas que lo obligan a agacharse, pasar de perfil, rodear a los muñecos, mirarlos desde renovados ángulos, mientras sus nombres aparecen como fugaces aves de reproche: "La Indiferente", "Los Amantes", "La Floripondio", "La Negra", "El Matrimonio"...

Libero Badii trae de la mano para goce del observador una imaginación sorprendente, que siempre nace en la tierra y siempre, también, va al disfrute del espacio conquistado.



Clara Zappettini y Esteban D'Atri

Pierrot, el loco (Pierrot le fou)

FICHA TECNICA

País: Francia/Italia, año 1965; en francés.

Director: Jean Luc GODARD.

Guión: J. L. Godard, sobre la novela de Lionel White.

Fotografía: Raoul Coutard, en eastmancolor.

Música: Antoine Duhamel.

Escenografía: Pierre Guffroy.

Montaje: François Colin.

Intérpretes: Jean Paul Belmondo,

Anna Karina, Dirk Sanders, Raymond Devos, Graziella Galvani y Roger Dutoit.

Producción: G. de Beauregard.

Distribuidora: Norma.

Duración: 104 minutos.

Sala y fecha de estreno: Luxor, 25 de abril.

Calificación: Prohibida para menores de 18 años.

Biofilmografía de Jean Luc Godard.

1930 Nace el 3 de diciembre en París.

Estudia etnografía y asiste a cineclubes.

1950 Comienza a escribir en "Cahiers du Cinema" publicación especializada dirigida por Andre Bazin.

1954 Primer corto: "Operación cemento" con argumento propio como en la mayoría de sus obras.

1955/59 Hace cuatro cortos: "Una mujer coqueta", "Todos los muchachos se llaman Patrick", "Una historia de agua" y "Charlotte et son Jules".

1959 "Sin aliento", primer largometraje con argumento de François Truffaut.

1960 "El soldadito" (*).

1961 "Una mujer es una mujer" y "La pereza" un episodio del filme "Los siete pecados capitales".

1962 "Vivir su vida" y "El nuevo mundo" episodio de "Rogopag".

1963 "Los carabineros" (*); "El gran estafador" episodio de "Las más bellas estafas del mundo" (*) y "El desprecio" (sobre la novela de Alberto Moravia).

1964 "Asalto frustrado" y "Una mujer casada".

1965 "Alphaville" y "PIERROT, el LOCO".

1966 "Masculino-femenino", "Made in USA" (*) y un episodio de "París vu par" (*).

1967 "Dos o tres cosas que sé de ella" (*); "La chinoise" (*) y "Week-end" (*) exhibida en la Muestra Paralela en el IX Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata. Un episodio de "El más antiguo trabajo del mundo" (*).

1968 "Le gai savoir", en filmación sobre un tema de Juan Jacobo Rousseau.

(*) Aún no estrenado en el país.

ARGUMENTO

Ferdinand, literato frustrado se reencuentra con Marianne, su antiguo amor, vinculada ahora a una banda de delincuentes. Ambos huyen hacia un solitario y edénico lugar del Mediterráneo francés, pero la incompreensión de ambos y la presencia de integrantes de la banda provoca un trágico final: Marianne lo traiciona abandonándolo, él la mata y luego se suicida.

ELEMENTOS FORMALES

Tratar de sintetizar la historia que nos narra Godard es desubicarse, porque en otras películas la anécdota es fundamental, pero aquí, no. El tema es un simple pretexto para expresar sus ideas.

En la mayoría de las secuencias, la acción de los protagonistas está integrada a la naturaleza.

Muchas veces la cámara deja ir a los personajes, dejando solamente en cuadro el paisaje. El mar es casi uno de los protagonistas. Es quizá el elemento que le permite a Godard visualizar la búsqueda de infinito, del personaje central.

Los colores brillantes e intensos, a diferencia de otras veces, contribuyen a darle dramaticidad a la historia (los edificios blancos; ella usa mucho un vestido rojo; él azul del mar).

Anna Karina reedita sus correctas actuaciones anteriores; pero sigue siendo insuperable su interpretación de "Vivir su vida". En Belmondo se descubre una insospechada capacidad mímica (las imitaciones del gran actor Michel Simon y del marino norteamericano).

Esta es una de las pocas películas en que el actor se dirige directamente a la cámara-especta-

dor. Esta técnica televisiva acentúa los extensos monólogos que constituye el fondo de la relación entre la pareja. Marianne le dice a Ferdinand: "Te lo dije hace cinco años, no nos comprendemos".

Los diálogos casi no existen, básicamente son discursos literarios.

La música sinfónica utilizada como leit-motiv, contribuye a darle solemnidad al tema, de ninguna manera intrascendente, a pesar de la incompreensión de algunos espectadores que salen escandalizados a la manera de aquellos fieles que aún critican las reformas conciliares.

El ritmo del montaje, marcado en todas las secuencias por afiches, cuadros y apuntes, crea la caótica vida de los protagonistas. Ese caos es una constante temática de Godard.

COMENTARIO

Marianne insiste en llamar a Ferdinand, Pierrot. Los subtítulos lo traducen como Pedrito, desvirtuando la idea de que Ferdinand representa al clásico personaje de la pantomima.

Marianne-Colombina reedita su huída con Arlequín, y Pierrot, el idealista que lee hasta en la bañera y en el cine, no duda en perseguirla y matarla.

A lo largo de la acción hay muertes, que como hitos señalan la indiferencia y la irresponsabilidad de los protagonistas. Godard consigue amalgamar en una misma obra, distintos géneros como la comedia, la aventura, y la publicidad para desembocar en una tragedia.

El pesimismo de Godard se muestra totalmente en el espectacular suicidio del protagonista: pareciera que quiere mostrarnos un poco como el hombre crea los medios de destrucción, y pierde luego el control de los mismos, y no puede evitar las consecuencias (Ferdinand trata de apagar la mecha del explosivo).

MARAT-SADE (La persecución y asesinato de Jean Paul Marat según fueron perpetrados por los reclusos del asilo de Charenton bajo la dirección del marqués de Sade)

FICHA TÉCNICA	ARGUMENTO	ELEMENTOS FORMALES	COMENTARIO
Gran Bretaña, 1967; en inglés; Dir.: Peter Brook; Arg.: Peter Weiss; Guión: Peter Watkins; Música: Richard Peaslee; Foto: David Watkin, en color De Luxe; actuación de: Patrick Magee, Ian Richardson, Glenda Jackson, Clifford Rose, Robert Lloyd, Michael Williams y John Steiner pertenecientes al The Royal Shakespeare Company. Prod.: Michael Birckett; Distr.: Artistas Unidos; Dur.: 115 min.; Sala y fecha de estreno: Lorca, 26 de abril; Calif.: Proh. para menores de 18 años.	La acción transcurre en un asilo de locos en la Francia de principios del siglo XIX. El marqués de Sade, recluso en él, escribe y representa junto con los demás internados, una tragedia en que se enjuicia y asesina a Jean Marat, célebre revolucionario que muere apunhalado por una mujer.	A pesar de los encomiables esfuerzos del director P. Brook por agilizar la obra filmica (empleando fotografía en color y los inteligentes movimientos de cámara) la naturaleza teatral de la historia y la formación de los actores hacen que predomine un ambiente estático, exigiendo denuedo del espectador para seguir los acontecimientos y los densos diálogos que se desarrollan en un escenario único: una sala de baños. La austeridad de la escenografía está enriquecida por un excelente juego de luces y en especial por una fotografía de delicado cromatismo, donde los tonos del rojo y el azul (relación sangre-emblema) nos recuerdan los cuadros de Delacroix. Además contribuye a la atmósfera de denuncia social y política, una banda de sonido de sutileza acorde a las imágenes y a las ideas que éstas representan.	El simbolismo que encierran los diversos personajes: Marat (la revolución), Sade (el individualismo), el director y su esposa (la burguesía) y los reclusos (el pueblo), hace de esta película un film polémico donde dos concepciones filosófico-políticas se enfrentan, en duelo verbal al principio para desembocar en tragedia y rebelión social. El elenco, en la difícil tarea de representar el papel dualista loco-artista, es admirable.




















TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (Ostre sledovane vlary)

Checoslovaquia, 1966; en checoslovaco; Dir.: Jiri Menzel; Guión: J. Menzel y H. Hrabal sobre la novela de este último; Foto: Jaromil Sfor; Mús.: Jiri Susti; Escenogr.: Oldrich Bosak y Jiri Cvrcek; Montaje: Jirina Lukesová; actuación de: Vavrac Neckar, Josef Solmr, Vlastimil Brodsky, Alois Vachek, Vladimir Valenta y Ferdinand Kruta; Prod.: B. Smida y L. Fikar; Distr.: Artkino; Dur.: 90 min.; Salas y fecha de estreno: Metropolitan y otras, 2 de mayo; Calif.: Proh. para men. 18 años.	Un adolescente, empleado de ferrocarril de un pueblo checoslovaco, se enfrenta con dos problemas: la iniciación a la vida sexual por un lado, y la ocupación alemana en la segunda guerra mundial, por el otro. Luego de un intento de suicidio por la frustración de su cuestión personal, encuentra una muerte heroica en la resistencia patriota.	Cine inteligente y simplista, con un tema sincero y realista, cualidades acumuladas por su expresiva fotografía en blanco y negro y una elocuente partitura musical que secunda el magnífico trabajo interpretativo de los personajes principales. La pureza y la picardía de la naturaleza humana han sido tratadas con dignidad y buen gusto a pesar de los intencionados diálogos.	La sátira y el humor que se manifiestan en la imagen y en los diálogos, son algunos de los aciertos notables de este filme, muy bien elaborado, donde el amor y la guerra están jugando un papel decisivo en los personajes de los cuales, sin dejar de quererlos, el realizador nos muestra debilidades y vicios con fierna ironía. En suma una tragicomedia inolvidable, hecha con talento.
---	--	---	---

LO PROHIBIDO ESTA DE MODA

Argentina, 1968; en "castellano"; Dir.: Fernando Siro; Arg.: Norberto Aroldi y F. Siro; Foto: Vicente Cosentino; Mús.: Lucio Milena; actuación de: Enzo Viena, Juan Carlos Altavista, Gilda Louisek, María Aurelia Bisutti, Darío Vittori, Jorge de la Riestra, Pepita Muñoz, y Teresa Serrador; Prod.: MebeSCA; Distr.: European; Dur.: 94 min.; Salas y fecha de estreno: Monumental y otras, 2 de mayo; Calif.: Proh. para men. de 18 años.	Un muchacho de Buenos Aires, conoce a una chica en un baile y hace alarde de sus experiencias en las relaciones con el sexo opuesto. Luego de un progresivo noviazgo, que él no desea (ya que busca la aventura fácil y sin compromisos), la situación lo pone en presencia del juez del registro civil para formalizar una unión que no se realiza.	El director maneja con acierto los personajes y los elementos técnicos (fotografía, música, escenografía) pero lamentablemente utiliza un guión donde los trazos vulgares pone en evidencia una búsqueda fácil de popularidad. No obstante la realización posee hallazgos al mostrar la típica psicología porteña (baile, colectivo, hogar de la novia) con mano segura, como si fuera un veterano, consiguiendo la simpatía de la platea hacia los protagonistas. Muy buena actuación de Juan Carlos Altavista, Enzo Viena y Gilda Louisek.	Cine "taquillero" que abunda en la producción nacional de los últimos años y por el que se ha dejado seducir más de un realizador de capacidad. El mismo Siro recibió elogiosas críticas por su film "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes". Sin los altibajos del guión se hubiera constituido en una excelente muestra de sátira punzante de la forma de ser del porteño. Para la historia del cine argentino quedará como una obra divertida con algunas escenas audaces, lo cual conformará a muchos que deseen entretenerse únicamente, posición que respetamos pero no compartimos.
--	--	--	--

La calificación es el resultado de la suma de las Cruces de Malta parciales:

muy buena buena regular